PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

W SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. IRENY SENDLEROWEJ

W WIELKIEJ ŁĄCE

Z PRZEDMIOTU MUZYKA

PZO opracowane na podstawie:

1. Statutu w Szkoły Podstawowej im. Ireny Sendlerowej w Wielkiej Łące.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Ocenianie jest procesem ciągłym i systematycznym, dostarczającym nauczycielowi, uczniom i ich rodzicom informacji o wiedzy, umiejętnościach i postawie wobec przedmiotu.

Należy pamiętać, że ocena przedmiotu muzyka jest utrudniona ze względu na różnice w możliwościach praktycznych uczniów.

Nauczyciel muzyki informuje na początku roku szkolnego rodziców i uczniów o zasadach oceniania i sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych. Nauczyciel stosuje kryteria ocen, które są zgodne ze specyfikacją zajęć edukacyjnych oraz stosuje te, które są adekwatne do sytuacji:

- praca w grupie,
- praca indywidualna,
- działania teoretyczno-praktyczne,
- kartkówka.

1. OCENA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIÓW

Ocena wiedzy i umiejętności uczniów z przedmiotu muzyka nie jest dla nauczyciela sprawą szablonową. Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, bierze pod uwagę przede wszystkim:

- poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia,

- indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych (bardzo ważny zwłaszcza przy braku uzdolnień),
- postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
- uzyskany przez ucznia poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki) oraz wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, zasady muzyki),
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- umiejętność formułowania przez ucznia problemów, wyciągania wniosków,
- poszukiwanie przez ucznia własnych rozwiązań, obronę własnego poglądu.

Ocenianie odbywa się na bieżąco poprzez:

- kartkówki
- działania praktyczne:

  a) śpiew (śpiewanie pieśni i piosenek z repertuaru dziecięcego, popularnego, patriotycznego, kanonów, improwizacje wokalne)

  b) gra na instrumencie ze słuchu i z wykorzystaniem nut (melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty, improwizacje instrumentalne)

  c) ruch przy muzyce (improwizacje ruchowe do muzyki, podstawowe kroki polskich tańców narodowych oraz wybranych tańców towarzyskich, odtwarzanie prostych rytmów i schematów rytmicznych)
- słuchanie muzyki (rozpoznawanie stylu muzycznego epoki w słuchanych utworach, brzmienia instrumentów i głosów ludzkich, budowy formalnej utworu),
- odpowiedzi ustne z zakresu znajomości: zasad muzyki, historii muzyki, form muzycznych,
- przygotowanie do lekcji,
- zeszyt przedmiotowy (kompletność notatek, staranność pisma i zapisu nutowego),

- wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych (prace plastyczne na temat muzyki, układanie tekstów do muzyki)

Ocenianie osiągnięć uczniów odbywa się systematycznie i jest umotywowane ustnie lub pisemnie przez nauczyciela. Ocena nie może być tylko wykładnikiem poziomu uzyskanej wiedzy i umiejętności, ale powinna zachęcać uczniów do rozwijania zainteresowań muzycznych.

2. KRYTERIA OCENY

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach lub keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.
-

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;

- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;

- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

3. EGZAMIN POPRAWKOWY

a. Egzamin przeprowadza się w formie pisemnej i ustnej.
b. Czas egzaminu:
    a) część pisemna do godziny lekcyjnej
    b) część praktyczna łącznie 30 minut (przygotowanie się do zadań – czas do 15 minut).

c. Pytania i zadania egzaminacyjne proponuje egzaminator, a zatwierdza przewodniczący komisji w porozumieniu z członkami komisji; po sprawdzeniu zgodności z podstawą programową.
d. Egzamin poprawkowy ustny i pisemny uważa się za zdany, jeżeli z każdej części egzaminu zdający uzyskał minimum punktów określonych w tabeli „Kryteria oceniania”
e. Z przeprowadzanego egzaminu poprawkowego sporządza się protokół zawierający:
   a) skład komisji,
   b) termin egzaminu,
   c) pytania i zadania egzaminacyjne,
   d) wynik egzaminu oraz uzyskaną ocenę.

Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia i zwięzłe informacje o części praktycznej. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

4. OCENIANIE UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI

W sposób zindywidualizowany oceniani są wszyscy uczniowie.

Uczniowie o specjalnych potrzebach edukacyjnych to:

-Uczniowie szczególnie uzdolnieni, przejawiający talent w uczeniu się biologii.

-Uczniowie, którym trudniej jest osiągnąć określone programem cele, ze względu na stwierdzone u nich dysfunkcje (dysleksja, dysgrafia, dysortografia czy zaburzenia słuchu). Podlegają oni dostosowanym wymaganiom edukacyjnym określonym w opinii lub orzeczeniu wydanym przez PPP.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny w klasach IV–VII

Poniższe wymagania szczegółowe stanowią rozwinięcie kryteriów ogólnych z uwzględnieniem treści programowych typowych dla każdej klasy (rozwój umiejętności czytania nut, poszerzanie wiedzy o epokach muzycznych i kompozytorach oraz doskonalenie umiejętności wykonawczych i twórczych).

Nauczyciel dostosowuje wymagania do realizowanego programu nauczania oraz możliwości poszczególnych uczniów.

Klasa IV

W klasie IV nacisk kładzie się na podstawy notacji muzycznej, solmizację, proste wartości rytmiczne oraz naukę pierwszych piosenek i melodii na instrumencie melodycznym.

Ocena	Wymagania szczegółowe
celujący	• Samodzielnie i bezbłędnie śpiewa poznane piosenki jednogłosowe z podręcznika oraz spoza repertuaru lekcyjnego. • Samodzielnie gra na flecie/dzwonkach melodie z podręcznika i dodatkowe, poprawnie odczytując zapis nutowy. • Bezbłędnie wykonuje proste wartości rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemki) gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych. • Zna i stosuje nazwy solmizacyjne, rozpoznaje podstawowe elementy dzieła muzycznego (rytm, melodia, dynamika, tempo). • Aktywnie uczestniczy w zajęciach, wykonuje dodatkowe zadania twórcze (np. proste ilustracje ruchowe do muzyki).
bardzo dobry	• Samodzielnie śpiewa większość poznanych piosenek jednogłosowych. • Samodzielnie gra na instrumencie melodycznym większość melodii z programu klasy 4. • Poprawnie wykonuje podstawowe wartości rytmiczne i potrafi je zapisać. • Zna podstawowe terminy muzyczne i nazwy solmizacyjne, rozumie prosty zapis
dobry	• Śpiewa poznane piosenki z niewielką pomocą nauczyciela. • Gra proste melodie na instrumencie melodycznym z niewielką pomocą nauczyciela. • Wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych. • Zna podstawowe terminy muzyczne i wie, co oznaczają. • Prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie.
dostateczny	• Śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie, niezbyt poprawnie, z dużą pomocą nauczyciela. • Gra na instrumencie melodycznym niektóre proste melodie, z dużą pomocą nauczyciela. • Wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne. • Zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne.
dopuszczający	• Niedbale i z licznymi błędami śpiewa kilka najprostszych piosenek. • Niedbale gra gamę i kilka najprostszych utworów na instrumencie melodycznym. • Niechętnie podejmuje działania muzyczne, dysponuje fragmentaryczną wiedzą. • Najprostsze ćwiczenia rytmiczne wykonuje wyłącznie z pomocą nauczyciela.
niedostateczny	• Mimo pomocy nauczyciela nie wykonuje najprostszych poleceń przewidzianych w programie klasy 4. • Wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu i nie prowadzi zeszytu

Klasa V

W klasie V rozszerza się zakres wartości rytmicznych, wprowadza się grę i śpiew w obrębie gamy C-dur, elementy dwugłosu (kanon) oraz wiedzę o polskich tańcach narodowych.

Ocena	Wymagania szczegółowe
celujący	• Bezbłędnie i samodzielnie śpiewa i gra melodie i piosenki jedno- oraz dwugłosowe (kanony) z podręcznika i spoza niego. • Sprawnie posługuje się zapisem nutowym w obrębie gamy C-dur, rozpoznaje znaki chromatyczne. • Bezbłędnie wykonuje rozszerzone wartości rytmiczne (ósemki, szesnastki, synkopy) i potrafi je zapisać. • Rozpoznaje w słuchanych utworach polskie tańce narodowe (np. polonez, krakowiak) oraz brzmienia poznanych instrumentów. • Bierze czynny udział w zespole muzycznym/chórze lub wykonuje dodatkowe zadania twórcze.
bardzo dobry	• Samodzielnie śpiewa i gra większość poznanych melodii, w tym proste kanony. • Poprawnie odczytuje nuty w obrębie gamy C-dur. • Bezbłędnie wykonuje poznane wartości rytmiczne gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych. • Zna podstawowe terminy muzyczne z zakresu klasy 5 oraz nazwiska poznanych kompozytorów. • Aktywnie uczestniczy w lekcjach i starannie prowadzi zeszyt.
dobry	• Śpiewa i gra poznane melodie z niewielką pomocą nauczyciela. • Wykonuje proste rytmy, w tym z udziałem ósemek, gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych. • Zna podstawowe terminy muzyczne i rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów.
dostateczny	• Niezbyt poprawnie, z dużą pomocą nauczyciela, śpiewa i gra niektóre melodie przewidziane w programie. • Wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne, myli niektóre terminy muzyczne. • Prowadzi zeszyt niesystematycznie.
dopuszczający	• Niedbale, z licznymi błędami wykonuje kilka najprostszych piosenek i melodii. • Dysponuje fragmentaryczną wiedzą, myli podstawowe pojęcia muzyczne. • Ćwiczenia rytmiczne wykonuje wyłącznie z pomocą nauczyciela.

Ocena	Wymagania szczegółowe
niedostateczny	• Mimo pomocy nauczyciela nie wykonuje podstawowych poleceń przewidzianych w programie klasy 5. • Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Klasa VI

W klasie VI uczniowie poszerzają umiejętności wykonawcze o utwory z elementami improwizacji, poznają budowę utworu muzycznego oraz cechy epok baroku i klasycyzmu.

Ocena	Wymagania szczegółowe
celujący	• Samodzielnie i bezbłędnie wykonuje wokalnie i instrumentalnie utwory o zwiększonym stopniu trudności, w tym improwizuje. • Rozpoznaje budowę utworu muzycznego (np. ABA, rondo) oraz cechy charakterystyczne epok baroku i klasycyzmu. • Swobodnie posługuje się poznanym zapisem nutowym, tworzy własne akompaniamenty perkusyjne i proste improwizacje. • Wskazuje podstawowe fakty z życia i twórczości poznanych kompozytorów (m.in. J.S. Bach, W.A. Mozart). • Aktywnie uczestniczy w szkolnym zespole muzycznym/chórze lub wykazuje się wiedzą wykraczającą poza program.
bardzo dobry	• Samodzielnie śpiewa i gra większość utworów przewidzianych w programie klasy 6. • Rozumie i stosuje poznany zapis nutowy, poprawnie wykonuje rytmy o zwiększonym stopniu trudności. • Rozpoznaje charakterystyczne cechy muzyki baroku i klasycyzmu oraz podstawowe formy muzyczne. • Zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy oraz nazwiska wybitnych kompozytorów. • Jest zaangażowany na lekcjach i starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy.
dobry	• Śpiewa i gra poznane utwory z niewielką pomocą nauczyciela. • Wykonuje rytmy o umiarkowanym stopniu trudności gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych. • Zna podstawowe terminy muzyczne i wie, co oznaczają w kontekście omawianych epok.
dostateczny	• Niezbyt poprawnie, z dużą pomocą nauczyciela, wykonuje wybrane utwory z programu. • Wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne, dysponuje podstawową wiedzą o epokach muzycznych.

Ocena	Wymagania szczegółowe
dopuszczający	• Niedbale wykonuje kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie. • Myli terminy i pojęcia muzyczne, dysponuje fragmentaryczną wiedzą o epokach. • Najprostsze polecenia wykonuje wyłącznie z pomocą nauczyciela.
niedostateczny	• Mimo pomocy nauczyciela nie wykonuje podstawowych poleceń przewidzianych w programie klasy 6. • Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Klasa VII

W klasie VII uczniowie poznają romantyzm oraz muzykę XX i XXI wieku (w tym jazz), sylwetki wybitnych kompozytorów polskich i podejmują próby samodzielnej interpretacji oraz tworzenia własnych aranżacji.

Ocena	Wymagania szczegółowe
celujący	• Samodzielnie i bezbłędnie wykonuje wokalnie i instrumentalnie utwory o dużym stopniu trudności, w tym tworzy własne aranżacje/kompozycje. • Swobodnie omawia cechy stylistyczne romantyzmu oraz muzyki XX i XXI wieku (w tym jazzu), wskazuje ich przedstawicieli. • Zna sylwetki i wybrane dzieła polskich kompozytorów (m.in. F. Chopin, S. Moniuszko, K. Szymanowski) oraz ich znaczenie dla kultury narodowej. • Samodzielnie interpretuje i krytycznie ocenia słuchane utwory, uzasadniając swoje sądy. • Bierze czynny udział w szkolnym zespole muzycznym/chórze lub w innych formach
bardzo dobry	• Samodzielnie śpiewa i gra większość utworów przewidzianych w programie klasy 7. • Rozpoznaje cechy charakterystyczne muzyki romantycznej oraz wybranych nurtów muzyki współczesnej. • Zna podstawowe fakty z życia i twórczości najważniejszych kompozytorów polskich. • Podejmuje próby własnej interpretacji i tworzenia prostych aranżacji utworów. • Jest aktywny na lekcjach i starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy.
dobry	• Śpiewa i gra poznane utwory z niewielką pomocą nauczyciela. • Zna podstawowe informacje o romantyzmie i muzyce współczesnej oraz o twórczości Chopina i Moniuszki. • Wykonuje proste zadania twórcze związane z omawianym materiałem. • Prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.
dostateczny	• Niezbyt poprawnie, z dużą pomocą nauczyciela, wykonuje wybrane utwory z programu. • Dysponuje podstawową wiedzą o epokach i kompozytorach, myli niektóre fakty.
dopuszczający	• Niedbale wykonuje kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie. • Dysponuje fragmentaryczną wiedzą o epokach muzycznych i kompozytorach. • Najprostsze polecenia wykonuje wyłącznie z pomocą nauczyciela.

Ocena	Wymagania szczegółowe
niedostateczny	• Mimo pomocy nauczyciela nie wykonuje podstawowych poleceń przewidzianych w programie klasy 7. • Wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu i nie prowadzi zeszytu

Uwagi końcowe

Ocena z muzyki, niezależnie od poziomu klasy, powinna pełnić przede wszystkim funkcję wychowawczą i motywującą. Nauczyciel dąży do tego, aby każdy uczeń – niezależnie od poziomu uzdolnień muzycznych – miał możliwość osiągnięcia sukcesu proporcjonalnego do wkładanego wysiłku i zaangażowania.